



CONTRA VIENTO Y MAREA

Orquesta Celta Asturiana

W

La Orquesta Celta Asturiana se fundó en la ciudad de Gijón en 2012. Nos gusta definir nuestro estilo como música asturiana al estilo celta y música celta al estilo asturiano. “La Celta” recoge el Legado de la Tradición Moderna de la Música Asturiana. Su debut en público tuvo lugar en el Concierto Inaugural del 1er Festival Arcu Atlánticu, en 2012 en Gijón. Desde entonces su participación en el mismo viene siendo una de las referencias habituales de dicho festival.

Actualmente está formada por veinticinco componentes que proceden de diversas formaciones (grupos folk, bandas sinfónicas, bandas de gaitas y orquestas de cámara). Hay estudiantes y profesores de escuelas y conservatorios de música de varias localidades asturianas. Es un conjunto heterogéneo que conforma un cosmos sonoro muy homogéneo y brillante, pletórico de dinámica, colorido y ritmo. Sus componentes representan cuatro/cinco hornadas o generaciones musicales que coexisten en la orquesta, por las que sucesivamente ha ido evolucionando la música folk en Asturias desde la década de los setenta del siglo pasado hasta la actualidad.

Es un conjunto instrumental amplio que incluye harpa celta, zanfona, flauta, whistle, rabel, raviola, violín, viola, chelo, contrabajo, guitarra, percusión, bodhrán, pandero, bouzouki, gaita, etc. En ocasiones se integran con ella, como artistas invitados, otros instrumentistas y cantantes, coro, banda de gaitas, o grupos instrumentales o vocales especiales. También realiza producciones conjuntas con grupos de baile.

El repertorio está integrado por unas cien piezas más o menos. Hay música tradicional y popular asturiana y de otros países de cultura atlántica. También temas compuestos en la actualidad de estilo celta-atlántico.



HAN PARTICIPADO EN LA GRABACIÓN:

Violín:

Juan Diego Gómez
Isabel Infiesta
Miguel Villar Morán
Sara Fernández Valcárcel
José Manuel Suárez Valencia
Gonzalo Pumares Argüelles

Flauta y whistle:

Juan Povedano
Delia Gutiérrez Aranda
Patricia Vázquez

Zanfona:

José Ángel Llana
Judith Martín
Fernando Fraile “Cherni”

Harpa céltica:

Enrique García Tiscar
Mento Hevia

Viola:

Marta Casado

Guitarra:

Fernando Oyagüez
Xosé Martínez Álvarez
José Ramón Mesa

Acordeón:

Ginés Fernández García

Violoncello:

María José Meana
Mento Hevia

Contrabajo:

Javier Baró “Javo”

Percusión:

María Cuadriello

Invitados especiales:

Marco Antonio Guardado del Valle
(gaita asturiana)
Dani Álvarez Mora (gaita asturiana,
uilleann pipe, bouzouki, whistle)
Vanessa del Riego (voz soprano)

AGRADECIMIENTOS

Nuestro agradecimiento a la Fundación Municipal de Cultura de Gijón, la Caja Rural de Gijón y la Caja Rural de Asturias por habernos ayudado a financiar los gastos de grabación, producción, edición y promoción de este disco.

También a la Asociación Giga de Cimadevilla, el Ayuntamiento de Soto del Barco, la Asociación Cultural La Mustadiella, la Asociación Caja de Músicos de Gijón y la Escuela de Música Tradicional La Quintana por facilitarnos los locales para ensayos y grabación.

Grabación y post-producción: sampling audioestudio
Diseño y maquetación: Carmen Hevia
Fotografía: Tomás Flores Rubio

Contacto y management:
info@orquestacelticaasturiana.com
Susana López: 656 87 88 27
Juan Povedano: 985 50 76 10

Depósito legal AS 01504-2015

LOS TEMAS

1 SPORTING CHAMPIONS MARCH

Tema compuesto en 1775 por William Marshall. Nosotros lo hemos adaptado como marcha triunfal deportiva. Abrimos el disco con ella como homenaje al Sporting de Xixón, por la buena temporada que está realizando, y esperando que suba a primera y se instale ahí... forever!
A ver si más equipos asturianos se animan y cogen el buen ritmo.

2 MUÑEIRAS DE TORMALEO Y BOAL

Son dos melodías-bailes tradicionales del Occidente de Asturias. La primera pieza fue recogida, a principios de los años 80, en el pueblo de Tormaleo (Ibias). La tocaba con acordeón cromático Antonio Queipo. Se acomoda a la estructura para bailar la muñeira en aquella zona. La segunda, la de Boal, viene formando parte del repertorio tradicional de los gaiteros de la comarca desde hace muchos años. Hemos hecho una fusión de ambas, aunque sin gaita, conservando el tono original más habitual de la gaita asturiana, do mayor.

3 AL PASAR EL CHARCO (PASODOBLE DE ANTÓN)

Forma parte del repertorio transmitido por el gaitero Antón Villar (Antón de Fonduveiga) quien, en su juventud, aprendió esta melodía de dos violinistas en la comarca de Os Oscos. En esta adaptación, “La Celta” combina ambos colores sonoros: el original de los violines y el posterior y tradicional de la gaita. Le hemos dado un ritmo algo más vivo que el pasodoble tradicional. Adquiere así un estilo que evoca la música del “otro lado del charco”.

4 JOTAS DE LEITARIEGOS Y CANGAS DEL NARCEA

Son, quizá, dos de las jotas más guapas, alegres y románticas del repertorio asturiano. Nosotros las juntamos y vimos que encajan perfectamente, como si estuvieran compuestas para tocarse seguidas. Son tradicionales de la zona del Suroccidente asturiano. Compuestas hace ya mucho tiempo, han ido evolucionando según los intérpretes que las incorporaban en sus repertorios. La primera, la de Leitariegos o Villarín es una melodía muy popular, en su versión cantada, en los pueblos del río Naviego. Algunos estudios la atribuyen a Leitariegos y otros a Villarín de Llumés. Fue muy difundida por los gaiteros cangueses Dionisio de la Riel y Fariñas. La segunda, la Jota o Xota de Cangas es una melodía muy popular fuera de Asturias incluso e incorporada al folclore local, muy probablemente, en los últimos tiempos en los que el baile a lo suelto todavía era frecuente en las fiestas. De ahí que esta melodía se considere como de tradición.

5 AHORA ES SIEMPRE

Una melodía tradicional irlandesa del siglo XIX, recogida o compuesta por Henry Carstensen, sobre el texto de Thomas More, “Has Sorrow Your Young Days Shaded”.

Hemos actualizado la melodía y los arreglos a un estilo moderno. Fue la primera pieza que la Orquesta Celta Asturiana tocó en público. (Concierto inaugural del I Festival Arcu Atlánticu de Gijón/Xixón, en 2012)

6 MUÑEIRAS DE ANTÓN Y DE RENGOS

Fusión de dos muñeiras del suroccidente asturiano. La primera de las muñeiras fue recogida y transmitida por el gaitero Antón de Fonduveiga. La segunda fue transmitida por el gaitero Angelín de Rengos. Les hemos dado un ritmo con mucho brío. Música para bailar y bailar.

7 DANZA PRIMA EN EL PARCHE

El Parche es el nombre que se le da en Avilés a la plaza del Ayuntamiento. Rítmicamente, se trata de una xirandiyá (fusión de danza prima y xota) y está inspirada en el recuerdo de una imagen sonora de la infancia del compositor tomada allí mismo al presenciar la Danza Prima, allá por 1956 aproximadamente. Curiosamente, la estrenamos en la misma Plaza del Parche en 2014, en las fiestas del Bollo. ¿Será esto consecuencia de que, como dicen, el tiempo es una espiral?

8 BAILANDO EN LA RED (DAVIS CUP JIG)

Una jiga, compuesta y estrenada con ocasión de la actuación de la Orquesta Celta Asturiana en el Jardín Botánico Atlántico en el acto de presentación del Torneo de Tenis Copa Davis y sorteo de partidos de semifinales entre los equipos de España y Estados Unidos. En esa ocasión el equipo español lo petó totalmente, ganando holgadamente al equipo americano, que era favorito.

Les dijimos a los directivos de la federación que nuestra música tenía propiedades mágicas y tal y qué sé yo, y que si nos llevaban a tocar a la final seguro que ganaba la Roja... Se lo debieron tomar a broma, pues no nos hicieron ni caso. En la final perdieron contra un equipo en teoría inferior... ¡Vaya, ho!

9 EL PODER DE LAS GAITAS

Fue una pieza estrenada por el grupo Gueta na Fonte. Resultó ser una marcha nupcial. No lo supimos hasta que algunas parejas de novios de diversos lugares (Cáceres, Oviedo, Madrid, Orense, Gijón...) nos escribieron a la web para que la tocásemos en su boda. Lo hicimos encantados.

10 CORRO DE XANAS

Aquí, las xanas se divierten, bailando en corro en un claro del bosque, al amanecer, entrecruzándose y formando complicados trazos y pasos entrelazados en modelos geométricos que evolucionan y van cambiando y girando, a veces muy rápidamente.

Con sus graciosos y sutiles movimientos, casi sin tocar el suelo, emulan e invocan las armonías de la Naturaleza.



11 BODA EN NAVIA

Tod@s somos iguales ante el Amor.

Este tema sí que fue compuesto con ocasión de una boda, como su nombre indica, en Navia, villa asturiana situada en la desembocadura del río del mismo nombre. Simboliza, además, la unión entre Río y Mar.

12 MUÑEIRA DEL ARCO ATLÁNTICO

Desde la escultura sonora Elogio del Horizonte, de Chillida, se ve y se oye el Mar Cantábrico, que es un recodo del Oceano Atlántico, que a su vez es un charco de una gran gota de agua llamada Tierra. Esta muñeira, inspirada en ese punto punto de Gijón, está compuesta y dedicada a CeltiAmérica, todo un universo sentimental y cultural, generado por nuestros tatarabuelos y tatarabuelas, quizá sin saberlo, y que sigue expandiéndose. ¡Va por ellas y ellos!

13 LA FUENTE CELTA

Terminamos con la única pista del disco que lleva partes vocales. Va con el número trece... (abstenerse gente supersticiosa, ¡ja, ja!)

Es una nueva adaptación, con sonidos experimentales evocativos del mundo onírico, de un tema de estilo mítico y fantástico-simbólico, quizá profético, cuya versión original apareció en 2005 en el cd "Como Agua de Mayo", del grupo Gueta na Fonte, y que ha servido de banda sonora para el video presentado por el Principado de Asturias, recientemente en la Feria de Turismo, Fitur, cuyo stand resultó ganador en esta edición de 2015.

